



GHENT TM
SESSIONS

▶ **SESSION 5**

▶ 22 - 25.10.2003 :: Unit.Ghent





Electronische muziek hoorde je al -- maar zag je ooit hoe al die bleeps en clicks worden gemaakt? Wij helpen een tip van de sluier op te lichten.

Ghentsessions -- digitale muziek zoals je ze nog nooit zag.

GS005

22-25.10.2003

- **Jamsession**
22-24/10
Eavesdropper
Brothomstates
Andreas Tilliander
Yasume

Lieven Menschaert
Default VJ's

i.s.m. Midician, Gent
- **Ghentsessions**
25/10
Brothomstates
Andreas Tilliander
Yasume
Köhn
Post-Human
- **Plaats**
Café Unit
Erpelsteeg 6
9000 Gent
<http://www.unit-be.com>
- **Entree**
4-dagentickets: 10 euro/ 8 euro vvk, -21j, studenten en
werklozen goedkope dagtickets voor de jam aan de avondkassa
- **Voorverkoop**
Gent: MusicMania, Vynilla
Antwerpen: Stereophonic Records
Brussel: Le Bonheur
Leuven & Hasselt: JJ Records
- **Contact**
<http://www.ghentsessions.be/>
info@ghentsessions.be
+32 (0) 486 15 77 68
pers: jan@smartelectronix.com



met de steun van de stad Gent

GHENTSESSIONS

HET CONCEPT.

Zitten laptop-composers tijdens hun optredens stiekem naar x-rated videofilmjes te kijken? Zijn ze aan het gamen? Of bedienen ze hun virtuele synths en samplers werkelijk live?

Vragen waar de organisatoren van de 'Ghentsessions' maar niet uit raakten. Ze besloten dan maar dat het publiek de kans moest krijgen om over de schouders van de artiesten mee te kijken. Om het hen makkelijk te maken worden alle software-manipulaties op groot scherm geprojecteerd. Cyber voyeurisme. Een nieuw concept was geboren.

Al twee jaar organiseert Bram de Jong, de oprichter van Smartelectronix, een internationaal collectief van audio-software developers, met 2 companen geregeld concerten van computergestuurde muziek. Op de affiche staan

binnen- en buitenlandse artiesten, waarvan sommige ook buiten het kleine wereldje van electronica-fanaten van de nodige uitstraling mogen genieten (Styrofoam, Funkstörung, edities 2 en 4). Daarnaast wordt er ook altijd plaats gemaakt voor lokaal en/of aanstormend talent (Köhn, Affective Disorder, Post-Human). Alle artiesten bevinden zich ergens tussen de avant-garde van Studio Brussel en radio Klara in.

Conform het uitgangspunt (computermuziek op een boeiende manier live brengen) wordt de afstand tussen de hightech laptop-componist en zijn publiek zo klein mogelijk gehouden. Bijvoorbeeld door de concerten te organiseren in een kleine club (Unit, Erpelsteeg), waar artiest en publiek makkelijk met elkaar in contact komen.

Bijzondere aandacht blijft daarbij uitgaan naar de interactie tussen beeld en geluid. In het verleden kregen enkele videokunstenaars al eens de kans om de sessies grafisch in te kleuren. In de vijfde sessie wordt de relatie tussen muziek en visuals op een nog intensievere manier verkend.

Meer info over de voorbije edities is te vinden op:

<http://www.ghentsessions.be/>

<http://www.smartelectronix.com/~ghentsessions/gs04/ghentsessions.pdf>

<http://www.smartelectronix.com/~ghentsessions/gs04.php>



GHENTSESSION 005

They've done it again! Na de uitverkochte GS004 – met Funckstörung als headliners – pakt Ghentsessions alweer uit met enkele spraakmakende namen uit de wereld van clicks 'n cuts en warped electronics. Verwacht spannende live-sets van Brothomstates, die met zijn release van 'Claro' (2001) aantoonde dat ze bij Warp nog altijd een fijne neus hebben voor eigenzinnig talent, Andreas Tilliander, van het

al even gerenomeerde Mille Plateaux-label, en het aglo-amerikaanse duo Yasume, dat reeds te gast was op GS003 en onlangs met zijn melodieuze electronica debuteerde op City Centre Offices.

En kom op tijd, want eerst word je nog getrakteerd op de rollende beats van Gentenaar Köhn (K-raa-K³) en de jonge gasten van Post-Human.

JAMSESSION 001

Softwareprogramma's en steeds krachtiger pc's hebben de laatste jaren gezorgd voor een democratisering van de audiovisuele expressie. Iedereen kan op zijn home-computer de nodige - vaak gratis - software downloaden en aan de slag gaan. In een stad als Gent experimenteren massa's jongeren op die manier in de beslotenheid van hun slaapkamer met video of muziek.

Voor de vijfde Ghentsession willen de initiatiefnemers deze jongeren-met-een-laptop een podium en uitlaatklep bieden. Daartoe wordt de gewone concertavond (25/10) uitgebreid met een workshop, gepland op de drie voorafgaande avonden (22-24/10). Tijdens deze driedaagse kan iedereen die al wat afweet van het musiceren aan en met de pc, zijn computer gewoon inpluggen op de mixer, en jammen met enkele van de 'grote namen' die ook op de concert-affiche staan (o.a. Brothomstates en Gabe Morley van Yasume). Het geheel wordt 'gedirigeerd' door Yves De Mey (Eavesdropper).

Parallel hiermee wordt een workshop voor videoperformers op poten gezet. Voor dit gedeelte wordt samengewerkt met designers Stefan Lewandowski en Monica Herodotou (GB), en Lieven Menschaert (www.nMn.be). In overleg met de deelnemers zal worden gezocht naar een boeiende vorm van interactie tussen beeld en geluid (beeld als ondersteuning van geluid, werken met live camera-input...). Het is de bedoeling dat musici en videokunstenaars samen naar een min of meer afgewerkte audiovisuele eindmix toewerken.

Wie interesse heeft voor het audio- of videogedeelte kan zich aanmelden op info@ghentsessions.be. Een korte bio, de gegevens over je computer en de software die je wil gebruiken, en een demo moet je wel bij je aanvraag steken.



WARP

Discografie

2001	Qtio	Warp
2001	Claro	Warp

Links

<http://www.brothomstates.com>
<http://www.warp-net.com>

Interview

<http://www.demoscene.ru/english/info/interview.php3?00111>

Opgegroeid tussen de casetterecorders en huisorgels van zijn vader, zette de nu 23-jarige Fin Lassi Nikko zijn eerste stappen in de digitale muziek op een Atari-computer. Met zijn organische electronica veroverde hij – dankzij releases op het Warp-label – na Finland en Rusland de rest van de wereld. De nummers uit Claro waren onder andere geregeld te horen in programma's van Smout en Janssen op Stubru. Ondanks een blijvende fascinatie voor computergestuurde klanken, modulaire synthesizers en complexe ritmiek, beschouwt hij muziek nog steeds in de eerste plaats als een emotioneel proces: "muziek is waardeloos zonder emotie... elke track roept voor mij een stemming op – hopelijk gaat daar ook iets van over op de luisteraar."



ANDREAS TILLIANDER

Mille Plateaux, Raster-Noton, Audio.NL, Komplott / zwen



MILLE PLATEAUX

Inventief en buitengewoon getalenteerd zijn twee manieren om het werk van Andreas Tilliander (aka Mokira, aka Lowfour, aka Rechord) te omschrijven. Zijn recentste album Elit (waar hij een Zweedse Grammy Award nominatie voor kreeg) bewijst nog maar eens zijn ongewone visie op de hedendaagse 'clicks and cuts'-scene. Denk aan minimalistische ritmiek in combinatie met elementen uit hiphop, dub en r 'n b en je krijgt een aardig beeld van zijn uniek geluid. Door zijn constante drang naar vernieuwing verlegt hij niet alleen zijn eigen muzikale grenzen; hij laat ook een wind van vernieuwing waaien binnen de elektronische muziek tout court.

Discografie

2000	Cliphop	Raster Noton
2001	Ljud	Mille Plateaux
2001	Plee	Mille Plateaux
2002	Elit	Mille Plate

upcoming

Mochira: Album	Type Records
Lowfour: World Industries	Force Inc
Rechord : tba	Cubic Music

Links

- <http://www.repeatle.com>
- <http://www.mille-plateaux.com>
- <http://www.raster-noton.de>

Interview

- <http://www.absorb.org/articles/tilliander/>



Discografie

- 2003 Dentosen (Shit Hotpod remix)
 Hydrogen Jukebox

- 2003 Where we're from the birds sing a
 pretty song
 City Centre Offices

Links

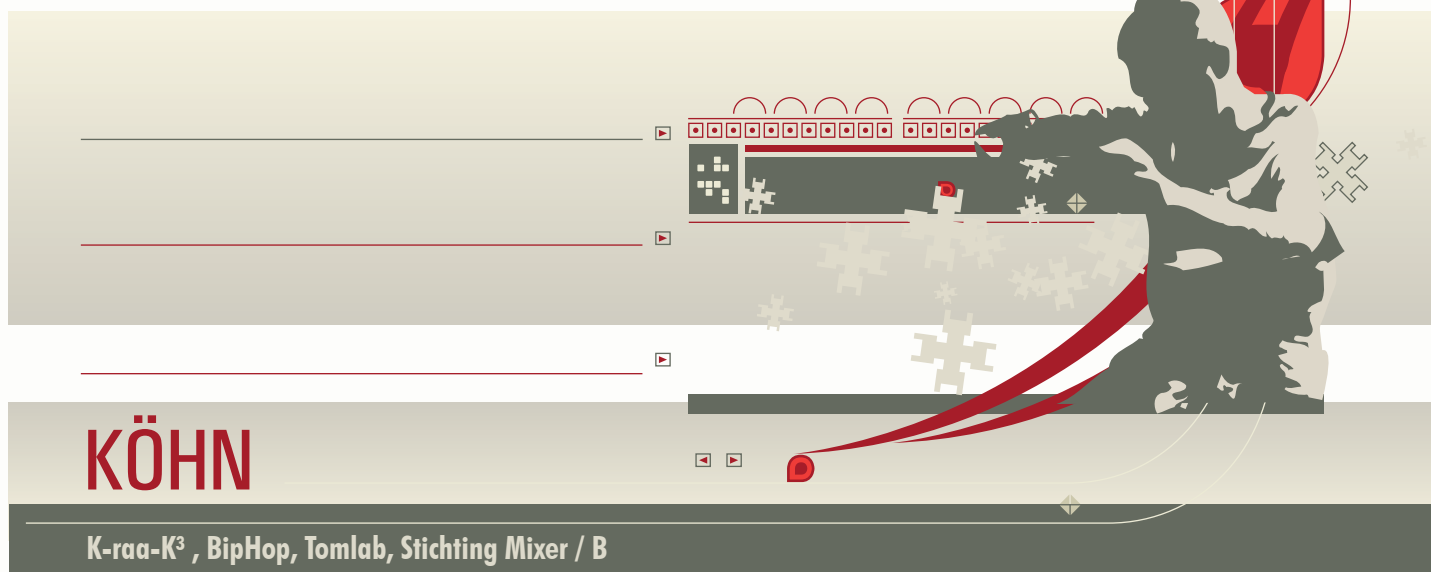
- <http://www.city-centre-offices.de>
- <http://www.soundmangle.com/lgb>
- <http://www.learnwithxela.com>

Reviews

- <http://www.rjschepper.com/Reviews%20Pages/yasume.htm>
- <http://www.brainwashed.com/brain/brianv06i31.html>
- <http://www.boomkat.com/item.cfm?merchID=11479>



Yasume, een trans-atlantische muzikale samenwerking tussen John Twells (Xela / Birmingham) en Gabriel Morley (Logreybeam / Los Angeles). Wanneer ze gevraagd werden een bijdrage te leveren aan een remix-compilatie voor John's goede vriend Metamatics traden ze voor het eerst in het voetlicht. Door de samensmelting van hun beide talenten creëren ze een geluid dat schommelt tussen digitale ritmische acrobatiek en mysterieuze, melancholische klankgolven. September 2003 brengt ons hun eerste full-album, getiteld 'Where we're from the birds sing a pretty song'. Voor de titel haalden ze hun mosterd bij David Lynch's 'Twin Peaks', wat ook meteen de sfeer zet. Wie ze al live bezig zag, zal het beamen, een geluid dat moeilijk te plaatsen is en nog moeilijker te vergeten.



©-RAA-K³

Jurgen Deblonde is stilaan aan het uitgroeien tot een van de vooraanstaande muzikanten binnen de Europese electronica-scene. Zijn veelzijdigheid is zijn grootste kracht: met De Portables maakt hij verleidelijke popmuziekjes, onder zijn eigen naam onthult hij tintelende elektro-pop songs. Als Köhn maakt hij al even unieke als fantasierijke elektronische muziek. Een rijk palet van klanken en melodieën worden op onnavolgbare manier versmolten tot een boeiend luisterspel, soms subtiel en prikkelend, dan weer met de intensiteit van een pletwals.

Discografie

.....	Various tapes	Studio Muscle
1997	Köhn 1	(K-raa-K) ³
1998	Lullabies (met Wio)	(K-raa-K) ³
1999	Köhn 2	(K-raa-K) ³
2001	Hidden Rabbit	Tomlab
2001	óde Mixer (met Pimmon)	Stichting Mixer
2002	Koen	(K-raa-K) ³

Links

<http://www.kraak.net>
<http://www.tomlab.de>

Interview

http://www.urbanmag.be/dyn/servlet/frameset?type=artikel_muziek&action=show&artikel=381



GHENTTM
SESSIONS



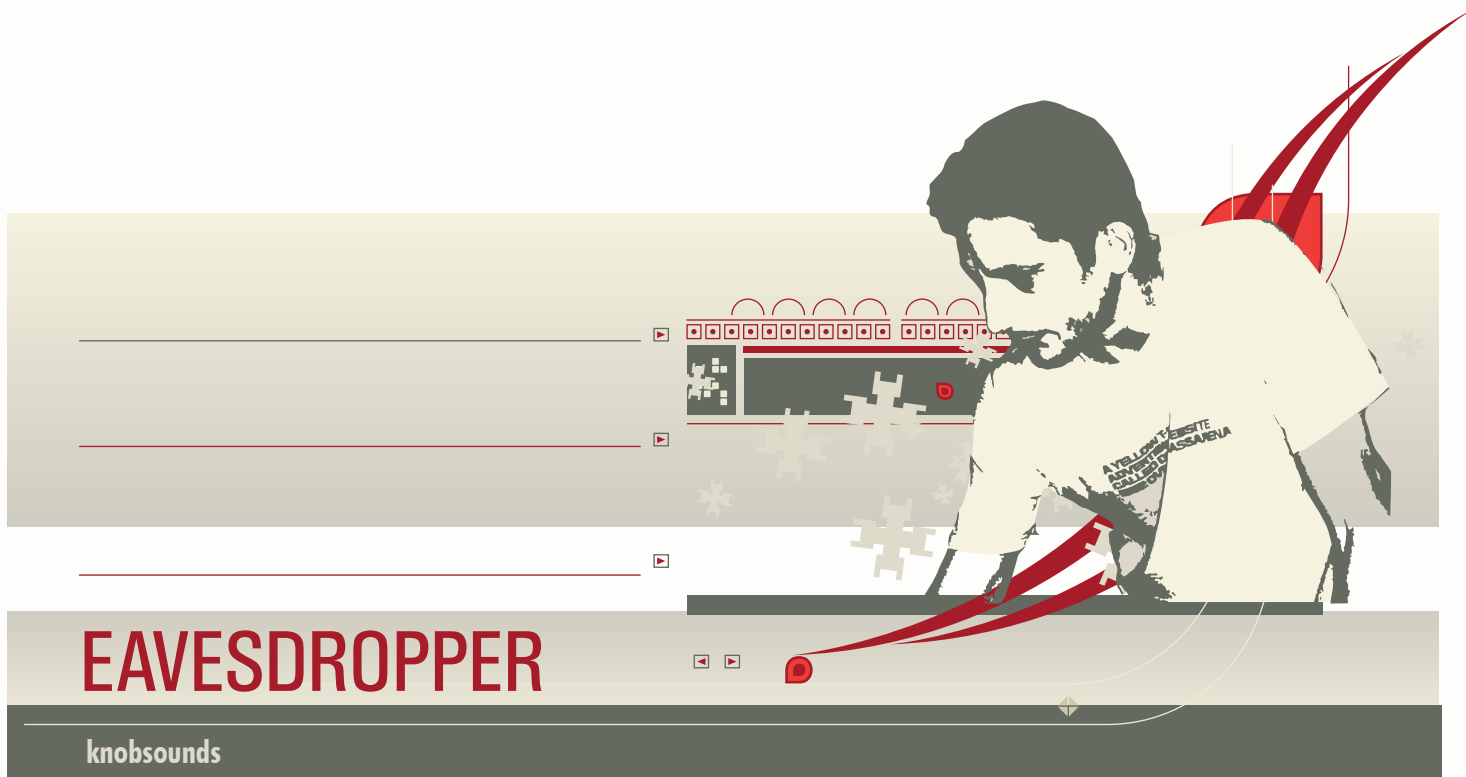
POSTHUMAN

Post-Human, half mens, half robot, of nog: het samenwerkingsverband tussen vinylvreter Mecanoiz (fga.be) en Praecox, een jonge Gentse lefgozer die overleeft op een gevarieerd dieet gaande van noise tot pop. Geïnspireerd door cyberpunk literatuur, games en vette bassen, omschrijven ze zichzelf als 'lowlifes with high tech machinery gone mental', en wijzen ze bij voorbaat elke verantwoordelijkheid af voor de gevolgen van hun muzikale aanslag op hoofd en benen

Links

<http://www.hellomyfuture.tk>

<http://www.no-sinc.org/>



EAVESDROPPER

knobsounds

De veelzijdige Yves De Mey begon jaren terug als producer van experimentele drum'n'bass-tracks, schrijft muziek voor film, dans, theater en commercials, en ontwerpt geluidsinstallaties. Zijn stijl wordt gekenmerkt door een voorliefde voor het detail, gelaagde structuren en (dreigende) sfeerschepping. Wie erbij was herinnert zich vast zijn stomende set op Ghentsession 4; deze keer is hij te gast als 'dirigent' van de Jamsession.

Discografie

Pragmatic Guidance 12"

Downsall Plastics

We're always hungry

Knobsounds

Shotcrete

Knobsounds

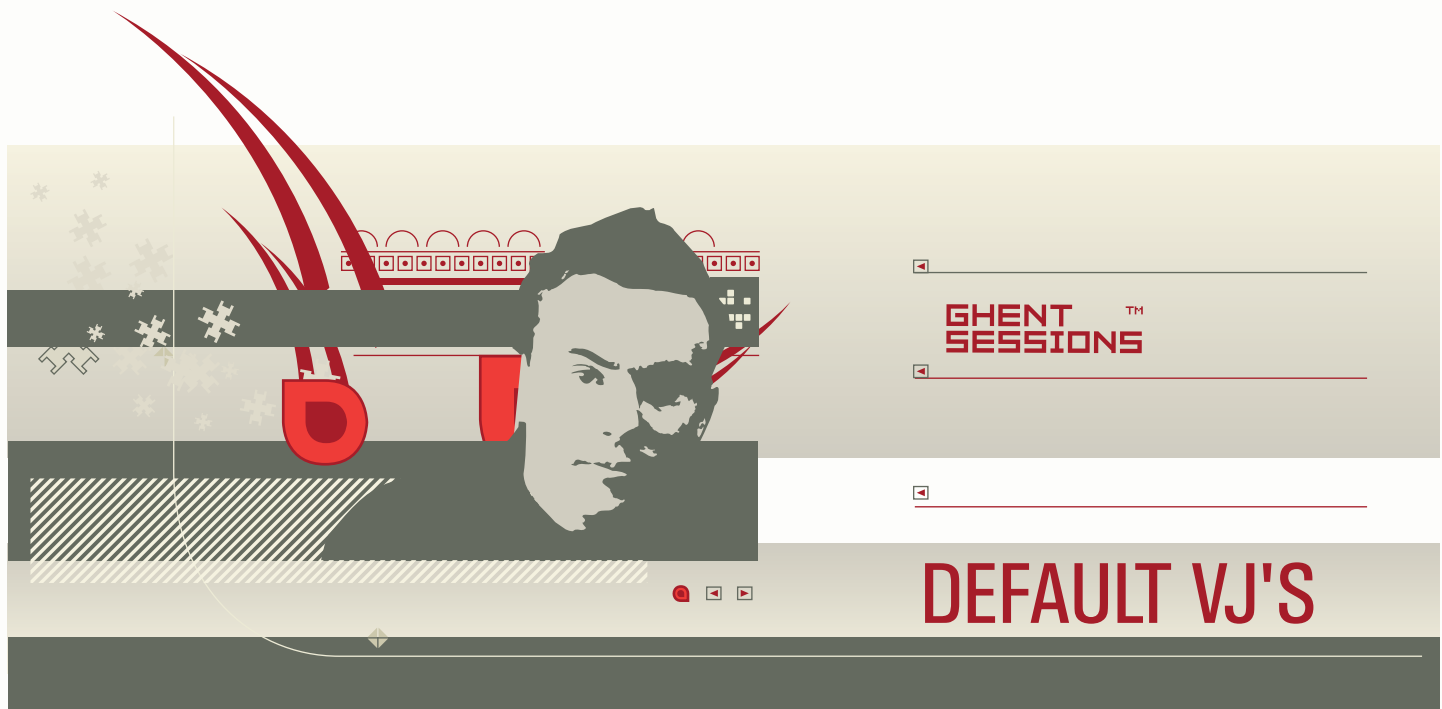
upcoming:

Eavesdropper + Waterman

Knobsounds

Links

<http://www.knobsounds.com/>



Aeiou (spreek uit: ay-oo), oftewel Stefan Lewandowski is een grafisch designer, videokunstenaar én muzikant uit Birmingham, UK. Samen met John Twells (Xela/Yasume) is hij verantwoordelijk voor de grafische vormgeving van het nieuwe Britse electronica-label Type Records. Als één van de grondleggers van Default Response, het Britse collectief dat synoniem staat voor 'warm electronic music', is hij tevens actief als dj. Bij Ghentsessions was hij al eerder te gast: voor sessie 3 verzorgde hij (als 3Form) de visuals.

Monica Herodotou, oorspronkelijk afkomstig uit Cyprus, ging filmtechnieken studeren in Birmingham, de thuishaven van Default Response. Ze verzorgt er geregeld de visuals voor hun events, werkt aan een videoclip voor City Centre Offices-artiest Xela, en levert artwork voor het Type Records-label.

[default]

Links

<http://www.3form.co.uk>

<http://www.defaultresponse.com>

<http://www.typerecords.com>



Funkst...
M...

SOLD
OUT.



GHENT™
SESSIONS

™

THE SKY IS THE LIMIT!



GHENT TM
SESSIONS